

یک مورد از مثال هایی که در کتاب بدان پرداخته شده است عمارت هشت بهشت می باشد. در مقدمه کتاب راجع به وجه ممیزه این معرفی با معرفی کتاب های پیشین می خوانیم: « در کتاب های دیگر فقط به اطلاعات عمومی آن اشاره شده است، اما در کتاب اینجانب، با ذکر فکت هایی از روزنامه های عصر قاجار و پهلوی، سرگذشت این بنا را در این دوره ها بازگو خواهم کرد که اولین مدرسه مدرن اصفهان در این بنا تأسیس شد و در دوره پهلوی هم ملک شخصی یکی از شاهزادگان بود تا این که در دهه چهل شمسی و پس از فشار زیاد افکار عمومی و مطبوعات به اداره باستانشناسی اصفهان تحویل گردید. »

کتاب در چهار فصل تنظیم شده است. در فصل نخست به «داشته های اصفهان» می پردازد. در این فصل آثار و ابنیه تاریخی موجود اصفهان از دریچه مطبوعات و اسناد بازخوانی می گردند. بر اساس فهرست کتاب به این آثار پرداخته شده است: میدان نقش جهان در دوران معاصر / بازسازی بناهای تاریخی اصفهان در دوران معاصر و نقش مطبوعات / هشت بهشت، عمارتی که می توانست نباشد! / کاخ چهلستون؛ روند شکل گیری موزه شهر / هتل عباسی از ملک شخصی تا هتل عمومی / بازار هنر؛ نتیجه مشارکت بخش خصوصی / چند نکته درباره مدرسه چهارباغ / قبر صائب از پیدایی تا تجلی / مقبره کمال اسماعیل؛ گمنام در پس قرن ها / مقبره پروفیسور پوپ: داستان یک عشق / تربت خواجه نظام الملک طوسی، از پیدایی تا امروز / کوه آتشگاه و چالش های آن / گذری بر توحیدخانه یا زندان سابق اصفهان / منار ساریان و مشکلات مردم زیر سایه اش / زیارت در امام زاده احمد / مسجد جامع اصفهان و زخم های جنگ / میدان کهنه یا میدان عتیق در منابع و متون / سرگذشت تالار اشرف / آثار پیش از صفویه در اصفهان (قراقویونلوها و آق قویونلوها)

فصل دوم کتاب «قصه های چهارباغ» نام دارد و به طور اختصاصی به این خیابان تاریخی نگاه انداخته و نکات جالبی از تاریخ و سرگذشت آن را بازگو می کند. در این فصل موضوعاتی که بدان ها پرداخته شده است بدین قرار می باشند: مدخل ورود به چهارباغ / کاربری چهارباغ اصفهان در حال پایه گذاری چه بود؟ / خیابان چهارباغ پایین چگونه به وجود آمد؟ / معضلات چهارباغ؛ گاراژهای مسافری / چهارباغ گرایی و نقد مدیریت شهری / پارک کردن اتومبیل ها در چهارباغ ممنوع شد! / میدانی که می خواست چهارباغ را قطع کند / نظام عبوری در چهارباغ و مسایل حاشیه ای آن / چهارباغ و سینماهایش (با نگاهی به سینما نقش جهان) / چهارباغ و کازرونی ها / داستان خیابان آمادگاه / آدم های چهارباغ (یوزباشی)

در فصل سوم که «گردشگری برای اصفهان» است به نکاتی راجع به تاریخ و تحولات صنعت گردشگری اصفهان و بحث های حاشیه ای آن پرداخته است. در این فصل این موضوعات مورد توجه بوده اند: خوانش اصفهان از روی کتاب / چهار خبر از تاریخچه گردشگری اصفهان / انجمن آثار ملی و نقش آن در مرمت و حفاظت آثار تاریخی / توصیه هایی درباره بازاریابی در صنعت گردشگری / گردشگری و عکاسی در دوران رضاشاه / بازدید ولیعهد سوئد از اصفهان در دوره رضاشاه / گردشگری و زیرساخت های شهری /

خوب و بد تغییر کاربری بناهای تاریخی / قیمت بلیت ورودی را بیشتر کنید! / گردشگری داخلی و میهمانان نوروزی / یک بازدید خاص؛ ملکه انگلیس در اصفهان / امکانات گردشگری اصفهان در سال ۱۳۴۳ / گردشگری اصفهان در دهه چهل و مسئولیت مدیران شهری / گردشگری اصفهان در دهه شصت شمسی / معرفی گردشگری مردم شناسی / لزوم توجه به موزه مردم شناسی / لزوم برپایی موزه صنعتی اصفهان / میراث ناملموس قهوه‌خانه نشینی / مروری بر یک مرکز فرهنگی مهم در اصفهان: تماشاخانه اصفهان / جشنواره فیلم کودک و گردشگری مایس / گردشگری اصفهان و استانبول / راه‌های مقابله با اثرات منفی گردشگری / پیشنهاد تأسیس یک دریاچه گردشگری در اصفهان / باز زنده سازی تاریخ در میدان عتیق / یک کتاب مهم در گردشگری اصفهان / شناخت گردشگری به زبان امروزی (معرفی کتاب اصفهان و بازار گردشگری) / معرفی کتاب سمینار اصفهان و جاذبه‌های ایرانگردی و جهانگردی.

فصل چهارم کتاب معطوف به «نداشته های اصفهان» است. یعنی آثار و ابنیه شهر که اکنون از بین رفته اند و فقط یاد و نام آنها در کتب و منابع موجود است. مولف در این فصل معتقد است یادکرد این آثار هم از ضروریات است. در این فصل از آثار و ابنیه ذیل یاد می شود: یادی از زاینده‌رود و جشن آن / دیدگاه‌هایی درباره چرایی خراب کردن آثار تاریخی اصفهان در دوران ظل‌السلطان / بغض فرو خفته از مخرب آثار تاریخی شهر / هزار جریب: از باغ سلطنتی تا باغ دانش / عمارت صدری؛ آن که قاجاری بود و به دست قاجار ویران شد / هفت دست که چهار هزار تومان فروخته شد! / فرح‌آباد؛ شهرکی در دوردست / آیینه خانه؛ قصری از آیینه که شکست! / باغ قوشخانه باغی که دیگر نیست / باغ زرشک در آتش کینه خراب شد / تالارطویله با دیواره‌های طلا! / میدان چهارحوض که قربانی نقش جهان شد / گردشگری و حفظ آثار تاریخی شهر دیدگاه‌های حاج سیاح محلاتی / گردشگری درویشی! و حفظ آثار تاریخی.

از آنجا که گردشگری صنعتی است پویا و متحول، آثار و متونی که در رابطه با این صنعت تهیه و تولید می گردند نیز باید این تحولات را پذیرفته و انعطاف لازم را برای تغییر ذائقه ها و حتی رویکرها آماده کنند. به نظر مولف بسیاری از نکاتی که امروزه به گردشگران ارائه می‌شود، چندان جذابیتهای ندارد. گردشگر غیر متخصص، تصویری از عصر صفوی و شاید قاجار در ذهن خود ندارد اما برایش جذاب خواهد بود اگر گفته شود عمارت هشت بهشت محل تشکیل اولین مدرسه به سبک جدید در اصفهان بوده است. این گردشگر اگر مطالبی در باب تاریخ اجتماعی چهارباغ بشنود، حتماً به آن گوش می‌کند. چرا که سوژه مذکور را مطلبی راجع به گذشته نمی‌پندارد و همین امروز نیز با آن دست به گریبان است. این گردشگر دوست دارد حوادث تاریخی و خصوصاً کاربری بنا را در گذر زمان بداند، چرا که با این موضوعات بیشتر ارتباط برقرار می‌کند، تا این که فقط گفته شود ابعاد بنا چیست و در زمان کدام پادشاه ساخته شده است.

مولف، این رسالت را برای کتاب خویش در نظر دارد که کتاب «یک صد و یک نکته در گردشگری اصفهان» تلاش دارد کتاب‌های گردشگری اصفهان را از دور باطل «تکرار» خارج نماید.

نام کتاب: یک صد و یک نکته در گردشگری اصفهان

مولف: دکتر عبدالمهدی رجائی

ناشر: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان (محل فروش کتابخانه مرکزی شهرداری - خ باغ

گلدسته)

تعداد صفحات: ۴۵۰ صفحه
